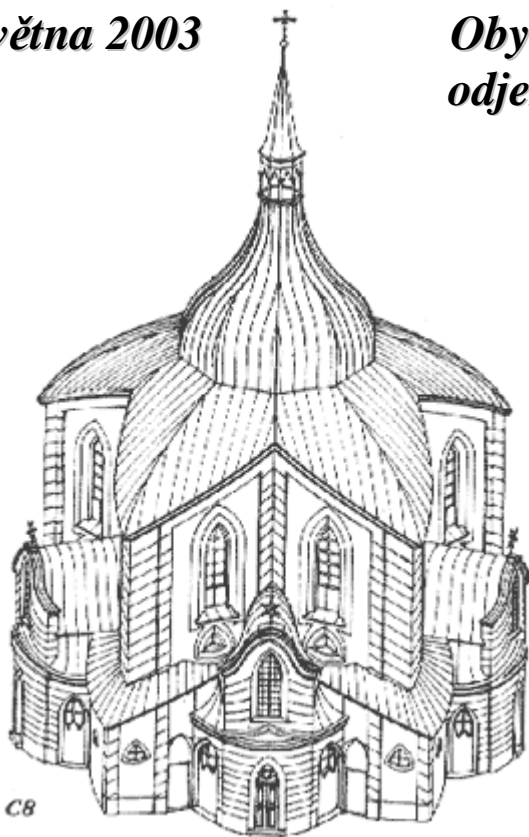


3. května 2003



Obyčtov – Zvole – Bobrová – Zelená hora
odjezd 9,00 **příjezd 17,00 hod**

Květnové putování je koncipováno jako putování po stopách Jana Blažeje Santiniho Aichla na Žďársku. Prvním místem, kde budeme mít i mši svatou je farní a poutní kostel Navštívení Panny Marie v Obyčtově. Santini jej projektoval v roce 1718. Samotná stavba probíhala v letech 1730-1734, tedy již po architektově smrti. Kostel má v půdoryse tvar želvy – mariánského symbolu věrnosti a dobré manželky. Želva přešla do křesťanství z antiky; je to zvíře, které nemá jazyk a nikdy neopouští svůj krunýř, tak jako cudná žena je mlčenlivá a zdržuje se doma. Obdélníková loď se zkosenými rohy představuje želví tělo, nárožní čtvercové kaple nohy, mělký presbytář se seříznutými východními rohy krk, mnohoúhelníková sakristie s hrotem v ose hlavu a západní předsiň ocas želvy. Bílá malba vnitřku kostela vyjadřuje cudnost.

Obec Bobrová je jedním z nejstarších sídel na Novoměstsku a založil ji pravděpodobně Přibyslav z Křížanova. Jeho zeť Boček z Obřan založil roku 1252 žďárský klášter a tomuto klášteru věnoval i desátky z Bobrové. Poprvé je rozlišení na Horní a Dolní Bobrovou zaznamenáno v roce 1338. Sloučením v roce 1950 vzniklo městečko Bobrová. V bývalé Dolní Bobrově je kostel sv. Markéty, který pochází zřejmě ze 14. století. Naším cílem bude Horní Bobrová spolu s kostelem sv. Petra a Pavla k jehož pozdně románskému jádru byla koncem 15. století přistavěna věž a v letech 1714 – 1722 byl barokně přestavěn podle návrhu Santiniho. Nad nově upraveným hlavním oltářem je zavěšen obraz Loučení sv. Petra a Pavla od Josefa Winterhaldera ml. z roku 1788.

Dalším místem, které navštívíme je malá vesnička Zvole. Ve staročestíně tento termín vyjadřoval právo užívat obecní majetek zejména k pastvě, honitbě a rybolovu. Historie obce sahá do počátků 14. století a mlýnské kolo ve znaku připomíná sedmero svobodných mlýnů na říčkách Olešná a Bobruvka. Kostel sv. Václava je dominantou obce. Postaven byl podle projektu Santiniho a stavebníkem byl opat žďárského cisterciánského kláštera Václav Vejmluva, jehož anagram W se objevuje spolu s křížem na vrcholu průčelního štítu. Oktagon nese kopuli, jejíž zastřešení znázorňuje tvar Svatováclavské koruny. Před kostelem stojí socha sv. Jana Nepomuckého a částečně pozlacený železný kříž na pískovcovém podstavci.

Poslední zastávkou pak bude návštěva největšího klenotu – poutního kostela na Zelené hoře zasvěcený Janu Nepomuckému. V souvislosti s připravovaným svatořečením blahoslaveného Jana Nepomuckého rozhodl opat žďárského kláštera vystavět kostel jemu zasvěcený. Vztah k tomuto světcí byl dán i historií kláštera, založeného mnichy z Nepomuku. Půdorys pěticípé hvězdy je připomínkou pěti hvězd, které se podle legendy objevily ve Vltavě po Janově utonutí. Tak se pěticípá hvězda a číslo pět staly svatojánskou barokní symbolikou. Další událostí, která ovlivnila vznik svatojánské legendy byla zachovalá zčervenálá tkáň, která byla nalezena po otevření hrobu Jana Nepomuckého. Tehdejší lékaři ji označili jako jazyk. Roku 1729 byl Jan Nepomucký prohlášen za svatého a jeho jazyk se stal symbolem, který představuje mlčenlivost zpovědního tajemství.

Téměř dvacet let trvající spolupráce geniálního architekta s vyjímečnou osobností opatem Vejmluvou vedla tak ke vzniku mnoha originálních staveb. Vrchol Santiniho díla – poutní kostel sv. Jana Nepomuckého byl v roce 1995 zařazen mezi památky Světového kulturního dědictví UNESCO.

Společné květnové putování nabízí opravdu bohatý program na který jste srdečně zváni.